

Orchestra di Fiati Arcobaleno Trieste

presenta il concerto

Da Mozart a Morricone



Orchestra di Fiati Arcobaleno
Solisti e coro dell'Accademia
Lirica Santa Croce (Trieste)
Pianista: M° Fabio Zanin

Orchestra diretta dal M° Erik Žerjal
Coro diretto dal M° Alessandro Svab

Orchestra di Fiati Arcobaleno Trieste

Da Mozart a Morricone



"Da Mozart a Morricone" e' un percorso musicale che percorre una storia lunga 300 anni con brani eseguiti dall'Orchestra di Fiati Arcobaleno assieme ai solisti e Coro dell'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste. Il programma coinvolgerà il pubblico con famose arie d'opera, operetta e musical, per poi arrivare a colonne sonore di importanti film. Lo spettacolo va in scena grazie al contributo della Regione FVG per le attività legate a GO!2025.

Interpreti

Orchestra di Fiati Arcobaleno Trieste

Direttore: M° Erik Žerjal

Solisti e coro dell'Accademia Lirica Santa Croce (Trieste)

Direttore: M° Alessandro Svab

al Pianoforte il M° Fabio Zanin



Orchestra di Fiati Arcobaleno

L'Orchestra di Fiati Arcobaleno, nata originariamente come "Complesso bandistico Arcobaleno", è stata fondata nel 1992 e l'anno successivo è nata la Scuola di Musica per dare ai musicisti la possibilità di perfezionarsi, nonché per incentivare e appassionare i nuovi allievi all'attività musicale. Molti allievi hanno poi proseguito il percorso a livello accademico e divenendo nel tempo anche musicisti di professione sia in Italia che all'estero. Oltre ad essere assiduamente impegnata a livello cittadino e regionale, l'Orchestra ha effettuato frequenti trasferte in altre regioni italiane (Trentino-Alto-Adige, Emilia Romagna, Lombardia, Valle d'Aosta), mentre a livello internazionale sono da ricordare i concerti tenuti a Budapest (Ungheria 2006), a Millstatt am-See (Austria 2016), Spalato (Croazia 2012), Schwarzedz (Polonia 2017). Ormai da diversi anni, tiene annualmente concerti nei principali teatri della città e collabora con varie manifestazioni del Comune di Trieste (Natale e TriesteEstate). Dalla sua fondazione il Presidente, nonché uno dei principali fondatori dell'associazione, è stato Franco Zupin, che con passione e amore ha coordinato tutte le attività dello stesso fino a gennaio 2015, quando la presidenza è passata a Mattia Vatta. Nel 2021, con il rinnovo del Consiglio Direttivo, la Presidenza passa a Martina Tripaldi e la carica di Vice Presidente passa a Paolo Sincovich. Negli anni l'Orchestra è stata diretta dal M° Ennio Krisanovsky, dal M° Paolo Spincich dal 2002 fino alla prematura scomparsa nel dicembre del 2004, successivamente dal M° Maurizio Zaccaria e dal 2010 dal M° Erik Žerjal. Nel 2017 ha festeggiato il 25° anniversario cambiando anche il suo nome in Orchestra di Fiati Arcobaleno. Il 2022 è l'anno di un altro traguardo: l'Orchestra di Fiati Arcobaleno ha festeggiato il suo 30° anniversario. Nel 2023 la Presidenza passa a Paolo Sincovich e la carica di Vice Presidente passa a Caterina Vatta.



Il Direttore - Erik Žerjal

Si è diplomato in trombone al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste nel 1999 con il massimo dei voti e successivamente al Conservatorio Superiore di Paris CNR con il voto "Premier Prix". Dal 2000 al 2002 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole con la quale ha tenuto concerti in Italia e Germania, in gruppi da Camera e Orchestra Sinfonica come Primo Trombone e Trombone di fila. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, e diverse formazioni del Friuli Venezia Giulia, Italia e della Slovenia. Come solista ha suonato sotto la direzione del compositore M° Jan van Der Roost il concerto per Trombone e Banda di Nikolaj Rimskij-Korsakov, le variazioni di Blue Bells of Scotland di A.Pryor con la Civica Orchestra di fiati G. Verdi di Trieste, il Concertino per trombone e orchestra d'archi di L.E. Larsson con l'Orchestra ArsAtelier di Gorizia. Nel 1999 ha registrato per la Radio Rai di Trieste in duo trombone/pianoforte ed ha fatto parte della registrazione di vari cd di musica classica e leggera. Ha seguito corsi e seminari con docenti di livello internazionale quali: Jacques Mauger, Joe Alessi, Jay Friedman, Charles Vernon, Rex Martin, ecc. Si è perfezionato in direzione d'orchestra con i Maestri Jan Van der Roost, Felix Hauswirth e Marco Somadossi. Dal 2010, anno della fondazione, suona nell'ensemble Quattrombani con i quali ha tenuto concerti in regione, Austria, Croazia e Slovacchia. Dal 2016 fa parte del FVG Brass quintett. Dirige l'Orchestra di Fiati della scuola di musica di Sežana (Slovenia), l'Orchestra Sinfonica Orchestra delle scuole superiori del FVG e l'Orchestra di Fiati Arcobaleno di Trieste.



Accademia Lirica Santa Croce - Trieste

L'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste è stata costituita nell'aprile 2009, sotto la direzione artistica del M° Alessandro Svab, in seguito al successo de "Le Nozze di Figaro" messa in scena l'anno precedente nell'ambito del Festival del Mare patrocinato dall'Associazione Pro S. Croce. L'obiettivo primario è quello di contribuire alla crescita e alla formazione artistica di giovani cantanti lirici organizzando periodicamente delle masterclass dedicate allo studio della tecnica vocale e dell'interpretazione, dando loro la possibilità di esibirsi in concerti e allestimenti di opere liriche nell'ambito di progetti transfrontalieri ed internazionali. I corsi diventano un'opportunità di crescita professionale e di confronto in un contesto multiculturale. Contemporaneamente inizia un'attività di divulgazione musicale in campo didattico collaborando con diverse realtà della Regione FVG e di alcuni stati limitrofi, promuovendo lo studio e la conoscenza del repertorio classico-lirico ad un pubblico sempre più vasto. Per alcuni anni l'accademia collabora con il teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per richiesta dell' allora sovrintendente Giorgio Zanfanin, nell'intento di formare un vivaio di giovani cantanti. L'Accademia ha ideato e sviluppato due importanti progetti:

"Ragazzi...all'opera!"

Giunto alla XIII edizione, viene svolto nelle Scuole pubbliche e paritarie della Regione FVG e coinvolge ogni anno una media di 2500 alunni con l'obiettivo di avvicinarli alla musica classica-lirica, coinvolgendoli in laboratori musico-teatrali e concludendo con lo spettacolo finale in cui cantano e recitano sui palchi dei Teatri della loro città. Edizioni svolte:

- A.S. 2010/11 "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart
- A.S. 2011/12 "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti
- A.S. 2012/13 "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini
- A.S. 2013/14 "Don Pasquale" di G. Donizetti
- A.S. 2014/15 "Rigoletto" di G. Verdi
- A.S. 2015/16 "Cenerentola" di G. Rossini
- A.S. 2016/17 "Don Giovanni" di W. A. Mozart
- A.S. 2017/18 "La Traviata" di G. Verdi
- A.S. 2018/19 "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini
- A.S. 2019/20 "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini
- A.S. 2020/21 ripresa post covid-19 de " Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini
- A.S. 2021/22 "Le nozze di Figaro" di W.A.Mozart

“Il Belcanto oltre i confini”

Un laboratorio teatrale che dà la possibilità a giovani cantanti di diverse etnie e culture di approfondire e debuttare i ruoli delle opere in studio tra cui:

- “Gianni Schicchi” di G. Puccini
- “Il Tabarro” di G. Puccini
- “L’Elisir d’ Amore” di G. Donizetti
- “Don Pasquale” di G. Donizetti
- “Rigoletto” di G. Verdi “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini
- “Cenerentola” di G. Rossini
- “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart
- “Don Giovanni” di W.A.Mozart
- “La serva padrona” di G.B. Pergolesi
- “Il Campiello” di W. Ferrari
- “Il Galà dell’opera buffa” produzione dell’Accademia
- “La Favola di Natale” produzione dell’Accademia

Parallelamente si è costituito il Coro dell’Accademia Lirica Santa Croce che partecipa attivamente alle diverse rappresentazioni operistiche. Svolge inoltre un’intensa attività concertistica e collabora regolarmente con diverse realtà musicali del territorio. Tra i concerti eseguiti ricordiamo: - Kroenungsmesse KV 317 di Mozart e la Messa in Do maggiore op. 86 di Beethoven in collaborazione con l’Amadeus Adriatic Orchestra, - Messa in Do Maggiore, op. 86 di Beethoven con l’Amadeus Adriatic Orchestra, - Concerti dell’Amicizia al Kulturni Dom di Gorizia con cantanti di diverse nazionalità, - Concerto di Capodanno 2019 nel Santuario del Monte Lussari per la 46° Fiaccolata del Monte Lussari. Da diversi anni collabora attivamente al progetto sociale “Dis-equality. Tutti diversamente uguali.” Nel 2022 è unico partner artistico del progetto Strade & Incanti e nel 2023 del progetto Art Without Borders. L’Accademia è ideatrice inoltre degli inediti:

- **Il buffo dell’opera**, uno spettacolo che ripropone tutti i momenti più comici dell’opera lirica.
- **A salotto con...** dove diversi compositori del passato vengono intervistati in prima persona e ricordati tramite aneddoti della loro vita e alcune tra le loro composizioni più famose.
- **La favola di Natale**, dove un nonno racconta ai suoi familiari come viene vissuto il Natale nel mondo, unendosi successivamente a due cori che cantano un pot pourri di brani natalizi in lingue diverse.

CORO DI VOCI BIANCHE

In seguito al progetto scolastico “Ragazzi...all’opera!” nell’ottobre 2023 è stato costituito il coro di voci bianche e già nel dicembre 2023 ha partecipato a diversi concerti di Natale.



Il Direttore - Alessandro Svab

Nato a Trieste, entra appena diciottenne nel coro del Teatro "G. Verdi" della sua città e nell'85 debutta, come solista, in Mozart e Salieri di Rimskij-Korsakov. Dal 1989 al 1991 frequenta i corsi sulla vocalità mozartiana (Progetto Mozart - Da Ponte) tenuti dal M° Claudio Desderi presso la Scuola di Musica di Fiesole e contemporaneamente segue alcune attività di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1993 risulta vincitore del XXV° Concorso Internazionale "Toti Dal Monte" nel ruolo del Conte Rodolfo nella Sonnambula di V. Bellini. Nello stesso anno debutta al Teatro alla Scala nella Vestale di Spontini diretta dal M° Riccardo Muti, con la regia di Liliana Cavani e vi ritorna nella prima rappresentazione assoluta di Tat'jana di A.Corghì con la regia di Peter Stein e successivamente in Lucrezia Borgia di G.Donizetti diretta da M° Renato Palumbo con la regia di Hugo de Ana. La sua intensa carriera operistica, che conta quasi 100 ruoli, l'ha portato ad esibirsi nei più importanti teatri e festival italiani ed esteri sotto la direzione dei maestri tra cui Abbado, Ahronovich, Arena, Bartoletti, Bellugi, Campanella, Ferro, Gatti, Jacobs, Maag, Muti, Oren, Palumbo, Pidò, Ranzani, Renzetti, Santi...e registi quali Abbado, Bertman, Brockhaus, Carsen, Cavani, Cox, De Ana, Pier'Alli, Pizzi, Plaza, Ripa di Meana, Stein, Vick, Wilson... Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo tra cui diverse prime esecuzioni mondiali. Dal 1995 si divide tra palcoscenico e formazione giovanile coordinando e tenendo corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Dal 2006 al 2011 è stato docente presso l'università "Sichuan Conservatory of Music" di Chengdu in Cina e dal 2011 inizia un'importante collaborazione con Università, Conservatori, Accademie di

canto di Mosca, San Pietroburgo, Ekaterinburg e molte altre città della Federazione Russa. Nel 2008 costituisce l'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste- scuola internazionale di canto, un laboratorio che dà la possibilità ai giovani cantanti di mettere in scena le opere in studio; nel 2009 elabora il progetto "Ragazzi...all'opera!" che si svolge regolarmente in diversi Istituti Scolastici della Regione FVG con lo scopo di far sperimentare il palcoscenico ai bambini avvicinandoli così al canto e all'opera attraverso il teatro musicale. Nel 2013 ha ricevuto dall'Accademia Statale di Maimonide, l'anno dopo dal Conservatorio di Petrozavodsk e nel 2023 dal Conservatorio degli Urali Mussorgsky le Lauree ad honoris causa da parte del Ministero delle Scienze e dell'Educazione e dal Ministero della Cultura della Federazione Russa (docente onorario). Dall'ottobre 2015 è stato nominato Coordinatore del progetto "Ragazzi...all'opera!" nel territorio della Federazione Russa dall'Ufficio Istruzione del Consolato Generale d'Italia in Mosca, con l'incarico di rappresentare il medesimo ufficio ed il correlato Programma P.R.I.A. attraverso la promozione di attività di studio del canto per l'apprendimento e la divulgazione della lingua e cultura italiana. Nel 2013, per meriti artistici è stato insignito della distinzione onorifica di Cavaliere e nel 2017 al titolo onorifico di Commendatore dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana".





Fabio Zanin

Si diploma in pianoforte nel 1999 presso il Conservatorio Tartini di Trieste sotto la guida della prof.ssa G. Gulli. Dal 1999 al 2002 studia presso l'Accademia "Spazio Musica" di Orvieto con G. Ravazzi e S. Magli, specializzandosi come Maestro Collaboratore. Nelle estati del 2002 e 2003 lavora come maestro di palcoscenico presso il "Teatro Mancinelli" di Orvieto per la realizzazione di opere quali "la Boheme", la "Traviata", "Rigoletto" all'interno dei laboratori lirici internazionali dell'Accademia "Spazio Musica". Nel 2009 consegue Laurea specialistica in "Didattica dello strumento" presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Dal 2010 collabora con l'Accademia lirica S.Croce diretta dal Maestro A. Svab in qualità di pianista accompagnatore e sostituto del Maestro Svab nelle prove del coro, portando in scena opere come Rigoletto, Nozze di Figaro, Elisir d'amore, Don Pasquale, Gianni Schicchi, Cenerentola, Italiana in Algeri in Italia e all'estero. Dal 2014 si esibisce con regolarità presso due locali storici di Trieste: il "Caffè Tommaseo" e il "Caffè degli specchi". Dal 2022 si esibisce con regolarità a Venezia come pianista in concerti lirici organizzati dall'agenzia "Musica in maschera". Dal 2015 insegna pianoforte presso la Scuola secondaria di I gr. dell'I. C. Dante A. di Trieste.

Programma

Don Giovanni - I Atto - N°5 Coro

W.A. Mozart - Arrangiamento: Petar Matošević

Don Giovanni e' un'opera lirica in due atti scritta da Mozart nel 1787 all'eta' di 31 anni. E' la seconda composizione definita dramma giocoso che Mozart compose basandosi su un libretto di Lorenzo da Ponte. Le tre opere sono "Le nozze di Figaro" , "Don Giovanni" e "Così fan tutte". L'opera tratta un tema spesso presente in teatro e letteratura in quel tempo che e' quello del seduttore libertino. Don Giovanni, aiutato dal suo valletto Leporello, seduce, conquista e poi abbandona giovani donne trovandosi spesso in situazioni sia comiche che drammatiche. Avventure, duelli con i mariti traditi e continue sfide al destino lo porteranno ad una fine tragica inghiottito dalle fiamme dell'inferno. Da quest'opera eseguiremo il brano n° 5 del I atto chiamato "Giovinette che fate all'amore" (Zerlina, Masetto, Coro di contadine e contadini)

Don Pasquale - III Atto - Coro d'introduzione

Gaetano Donizetti - Arr. Petar Matošević

Don Pasquale e' un'opera buffa in tre atti scritta da Gaetano Donizetti nel 1842. La storia si svolge a Roma agli inizi dell'ottocento e Don Pasquale e' un ricco nobile che ormai anziano cerca di organizzare la vita del suo futuro erede Ernesto chiedendogli di sposare una nobile benestante. Ernesto non vuole saperne perche' e' innamorato di un'altra ragazza chiamata Norina che pero' e' di piu' umili origini. Don Pasquale, offeso dal rifiuto, cerca di far perdere l'eredita' al nipote sposando lui stesso un'altra donna ma il confidente (Malatesta) a cui si affida per la ricerca della sposa e' un caro amico di Ernesto. Malatesta inventa un finto matrimonio travestendo Norina per farla diventare la sposa Sofronia e convincendo Don Pasquale a firmare un contratto con la donna che poi portera' a varie conseguenze divertenti. Sofronia inizia a sperperare i beni dell'anziano e Malatesta organizza con Ernesto anche una simulazione per far credere a Don Pasquale che ci sia anche un amante. Ernesto alla fine si presenta da Don Pasquale che lo accoglie a braccia aperte chiedendogli perdono per averlo diseredato e accettando che sposi Norina per poter far dispetto alla moglie ingrata. A quel punto Ernesto e Malatesta svelano l'inganno e Don Pasquale finalmente sollevato perdona tutti ed accetta il matrimonio tra Ernesto e Norina. Da quest'opera eseguiremo il primo brano del III atto chiamato Coro d'introduzione "I diamanti, presto presto!".

Al Cavallino Bianco

Ralph Benatzky - Arr. Petar Matošević

Al Cavallino Bianco e' un'opera in tre atti del compositore austriaco Ralph Benatzky. Composta nel 1929 assieme ad altri quattro musicisti, quest'opera e' una satira sulla villeggiatura del tempo. E' una commedia che lega le sue storie all'Hotel "Al Cavallino Bianco" che si affaccia su un lago austriaco dove si consumano tresche amorose e sentimenti non ricambiati.

La Vedova Allegra

Franz Lehár - Arr. Petar Matošević

La Vedova Allegra e' un'operetta in tre atti scritta dal compositore austriaco Franz Lehár nel 1905. E' ambientata a Parigi e parla del tentativo dell'ambasciata del piccolo stato di Pontevedro di far sposare la ricca vedova Hanna Glavari con il conte Danilo, sua antica fiamma per evitare che un matrimonio con uno straniero porti via denaro dalle casse statali. Quando tutto sembra organizzato, un malinteso durante una festa fa credere a tutti che la preferenza sia per un parigino ma in realta' Hanna e' innamorata di Danilo. Dopo varie peripezie pero' tutto si chiarisce e la storia si conclude come sperato dai Pontevedrini.

Urca Urca Tirulero (di "Robin Hood")

Roger Miller

La canzone fa parte della colonna sonora del film classico Disney "Robin Hood" e descrive Robin Hood e Little John che, felici dei loro successi, passeggiano per il bosco scherzando e godendosi la vita. Il brano è stato composto dall'autore americano Roger Miller che oltre ad essere il doppiatore del Gatto Menestrello nel film, compose anche tre brani della colonna sonora tra cui questo. Miller è famoso anche per aver composto il brano "King of the Road".

Mille voci una voce

Mikhail Lvovich Matusovsky, Vladimir Yakovlevich Shainsky

La canzone parla di solidarietà e del fatto di poter contare sugli altri che fa sempre la differenza. Una voce sola si sente poco, ma tante voci... fanno un coro! Aiutarsi ed essere tolleranti è la chiave per vivere in armonia, per cantare "mille voci, una voce".

Regalero' un Sogno

Gian Marco Gualandi

La canzone della famosa trasmissione Zecchino d'Oro parla di sogni e del fatto che forse uno dei posti dove trovarli è il cuore di un bambino.

Aggiungi un posto a tavola

Armando Trovajoli

Aggiungi un posto a tavola è una commedia musicale italiana in due atti di Garinei e Giovannini, scritta tra il 1973 e il 1974 con Iaià Fiastri, liberamente ispirata al romanzo Dopo di me il diluvio di David Forrester. Le musiche sono di Armando Trovajoli, le scene e i costumi di Giulio Coltellacci con le coreografie di Gino Landi.

La vita e' bella

Nicola Piovani - Arr. Petar Matošević

L'omonimo film di Roberto Benigni, vincitore di tre premi Oscar, è accompagnato dalla bellissima colonna sonora di Nicola Piovani di cui questo brano fa parte. Il tema principale descrive la magia della vita che, nel mezzo di una tragedia com'è quella delle leggi razziali e delle deportazioni, dà a un padre la forza di tenere il figlio al riparo dai crimini che vengono perpetrati all'interno del campo di concentramento in cui entrambi sono internati, convincendolo che loro fanno parte di un gioco in cui bisogna superare delle prove per vincere un carro armato.

Cinema Paradiso

Ennio e Andrea Morricone - Arr. Robert Longfield

Nuovo Cinema Paradiso è un film del 1988 scritto e diretto da Giuseppe Tornatore la cui colonna sonora e' stata scritta da Ennio Morricone e suo figlio Andrea. Il film parla di un bambino di nome Toto' che nella sicilia del dopoguerra forma la sua passione per il cinema grazie all'amicizia con il proiezionista Alfredo che lavora nel cinema del paese ("Cinema Paradiso"). Dopo un incendio che acceca Alfredo, Totò prenderà il suo posto dopo il rinnovo della sala ma il suo futuro è nel fare cinema, non nel proiettarlo e neanche l'amore per Elena riuscirà a trattenerlo.

Moment for Morricone

Ennio Morricone - Arr. Johan de Meij

Ennio Morricone e' uno dei piu grandi compositori di musica da film e sicuramente tra i brani che lo hanno reso piu famoso troviamo quelli scritti per i film Western. In questo arrangiamento per orchestra di fiati Johan de Meij ha voluto presentare i pezzi piu noti dai film di Sergio Leone "C'era una volta il West" e "Il Buono, il Brutto, il Cattivo". In dettaglio la composizione comprende i brani "Il Buono, il Brutto, il Cattivo", "C'era una volta il West", "Come una Sentenza", "Addio a Cheyenne" e "L'estasi dell'oro".

The sound of music

Richard Rodgers - Arr. Petar Matošević

The Sound of Music è un musical con musiche di Richard Rodgers, testi di Oscar Hammerstein II e libretto di Howard Lindsay e Russel Crouse. È imperniato sulle memorie di Maria Augusta Trapp narrate nell'autobiografia romanziata "La famiglia Trapp" che parlano della sua storia e della fuga della sua famiglia dall'Austria dopo l'Anschluss. Il testo ha ispirato il musical The Sound of Music da cui è stato tratto il film Tutti insieme appassionatamente.

Contatti

Orchestra di Fiati Arcobaleno A.P.S.

Indirizzo: Via dei Mille 16, Trieste

Email: info@orchestra-arcobaleno.it

Web: www.orchestra-arcobaleno.it

FB: OrchestraArcobalenoTrieste

Presidente (Paolo Sincovich): +39 3497025694

Vice Presidente (Caterina Vatta): +39 3421481018



*Orchestra di Fiati
Arcobaleno*

Scuola di Musica Arcobaleno

Indirizzo: Via dei Mille 16, Trieste

Email: scuoladimusica.arcobaleno@gmail.com

Web: www.orchestra-arcobaleno.it

FB: ScuolaArcobaleno.TS

Tel: +39 342 1481018 (Caterina Vatta)

Tel: +39 3458868855 (Sara Cozzolino)

Tel: +39 3459576288 (Emma Marcolin)

Accademia Lirica Santa Croce di Trieste

Indirizzo: S. Croce, 29 – 34151. Trieste

Email: info@accademialiricasantacroce.com

FB: ALSCTrieste

Tel: +39 340 655 8516



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



VILLANOVA

PIÙ VITE, DAL 1499



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

ACCADEMIA LIRICA
SANTA CROCE TRIESTE
SCUOLA INTERNAZIONALE DI CANTO